

Ulisse Daybed

Konstantin Grcic, 2016

ClassiCon

Classic Contemporary Design



Mit Ulisse entwickelt Konstantin Grcic seine Idee eines Daybed weiter und verbindet die Zeichenhaftigkeit einer schlichten Liege mit der Materialität eines handwerklich perfekt ausgeführten, eleganten Möbels in der Tradition der Moderne. Der Verstellmechanismus der Liege und die Querschnitte der Beine sind inspiriert von klassischen Entwürfen Charlotte Perriands oder Eileen Grays, ihrer Modernität und Genauigkeit und fügen sich so kongenial in die ClassiCon-Kollektion ein.

Ulisse ist ein Daybed, das mit seiner großen, frei gespannten Liegefläche zum Zeichen für Entspannung und Komfort wird und fast wie das Piktogramm einer Liege wirkt. In seiner schlichten, zeichenhaften Eleganz weckt das Daybed Assoziationen an archaische Möbel afrikanischen oder japanischen Ursprungs, die ihrerseits Inspirationsquellen für viele Designerinnen und Designer der Moderne waren. Ulisse ist so weit mehr als ein reines Funktionsmöbel, sondern wird zum Ausdruck der Verbindung von Moderne und Gegenwart, ja zum Symbol für einen Moment der Ruhe und des Luxus.

Konstantin Grcic setzt mit Ulisse die Zusammenarbeit mit ClassiCon fort, die bereits vor 25 Jahren begann und erfolgreiche Entwürfe wie die Beistelltische Diana oder den Tisch Pallas hervorbrachte. Während seine frühen Entwürfe für ClassiCon sich vorwiegend mit industrieller Fertigung und einer technisch-konstruktiven Ästhetik auseinandersetzten, ist Ulisse eine bewusste Betonung der handwerklichen Qualität, Fertigung und Materialität, die in seinen jüngeren Entwürfen immer wichtiger wurden. Die Arbeit mit Massivholz verlangt – im Gegensatz zu der Verwendung von Halbzeugen – jede Materialstärke und jedes Detail selbst zu definieren und auch in der entsprechenden Perfektion fertigen zu können. Ulisse wird so zu einem wichtigen Entwicklungsschritt in der langjährigen Zusammenarbeit zwischen ClassiCon und einem der einflussreichsten Designer unserer Zeit.

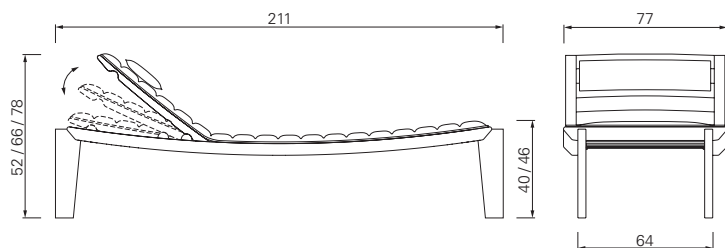
With Ulisse, Konstantin Grcic developed his idea of a daybed, combining the symbolic nature of a simple daybed with the materiality of an elegant and perfectly crafted piece of furniture in the tradition of modernism. The adjustment mechanism of the daybed and the cross-section of the legs are inspired by the classic designs of Charlotte Perriand and Eileen Gray, by their modernity and preciseness, and congenially fit in with the ClassiCon collection.

Ulisse is a daybed that becomes a symbol for relaxing and comfort, and with its large, free-stretched reclining surface, almost looks like a pictogram of a daybed. In its simple, symbolic elegance, the daybed arouses associations with archaic furniture of African or Japanese origin that were sources of inspiration for many designers of modernism. Ulisse is thus much more than a purely functional piece of furniture: it becomes an expression of the connection between modernism and the present, a symbol for a moment of rest and luxury.

With Ulisse, Konstantin Grcic continues his collaboration with ClassiCon, which began 25 years ago and resulted in successful designs such as the Diana side tables and the Pallas table. While his early designs for ClassiCon mainly dealt with industrial production and a technical-constructive aesthetic, Ulisse places an intentional emphasis on the quality of craftsmanship, production and materiality, which have become increasingly important in his more recent designs. Contrary to the use of semi-finished materials, working with solid wood requires every material thickness and detail to be precisely defined and requires the ability to produce them with the appropriate perfection. Ulisse thus becomes an important developmental step in the longstanding collaboration between ClassiCon and one of the most influential contemporary designers.

Ulisse Daybed

Konstantin Grcic, 2016



Gestell in Holz massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Metallkomponenten in massivem Messing unlackiert oder schwarz verchromt. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Befestigung der Auflage mit Druckknöpfen im Kopf- und Fußbereich. Kopfteil höhenverstellbar in drei Stufen. Rutschhemmende Kunststoffgleiter in Weiß.

Frame solid wood, natural or black-stained, with clear varnish. Metal components in solid brass unlacquered or black chrome-plated. Upholstery polyurethane with polyester fibre. Cover in fabric or leather. Cushion can be fixed in head and foot area with push buttons. Headboard height-adjustable at three settings. Anti-slip plastic gliders in white.



Eiche natur, Stoff grau
Oak, fabric grey



Nussbaum, Leder Chocolate
Walnut, leather chocolate



Eiche schwarz gebeizt, Stoff schwarz
Oak black-stained, fabric black



Cadre en bois massif, nature ou teinté en noir, laqué transparent. Éléments métalliques en laiton massif non laqué ou chromé en noir. Rembourrage en polyuréthane avec ouate de polyester. Capitonage en tissu ou en cuir. Fixation du matelas avec des boutons-pression au niveau de la tête réglable et du pied. Tête réglable en hauteur selon trois positions. Patins blancs en plastique antidérapants.

Estructura de madera maciza, barnizada en color natural o negro, lacado transparente. Los componentes metálicos son de latón macizo sin lacar o cromados en negro. Acolchado de poliuretano con lana de poliéster. Tapicería de tela o piel. Sujeción del cojín con broches automáticos en el sector de la cabeza y los pies. Cabecera ajustable en altura en tres niveles. Patines de plástico blancos antideslizantes.

Avec Ulisse, Konstantin Grcic affine sa conception du lit de jour et allie le design d'une sobre chaise longue à la matérialité d'un meuble élégant et d'une exécution artisanale parfaite dans la tradition de l'école moderne. Le mécanisme de la chaise longue et les profils des pieds s'inspirent des projets classiques de Charlotte Perriand ou d'Eileen Gray, de leur modernité et de leur précision, et s'intègrent ainsi parfaitement dans la collection ClassiCon.

Avec sa grande surface dégagée, Ulisse est un lit de jour symbole de détente et de confort, qui évoque presque un pictogramme de chaise longue. Par son élégance sobre et pure, le lit de jour suscite des associations avec des meubles archaïques d'origine africaine ou japonaise, qui furent eux-mêmes des sources d'inspiration pour de nombreux stylistes de l'école moderne. Ulisse est ainsi bien plus qu'un simple meuble fonctionnel ; il devient l'expression de la fusion entre l'art moderne et contemporain, voire le symbole d'un moment de calme et de luxe.

Avec Ulisse, Konstantin Grcic poursuit sa collaboration avec ClassiCon qui a débuté voici déjà 25 ans, et a donné naissance à des projets réussis tels que les tables d'appoint Diana ou la table Pallas. Alors que ses anciens projets pour ClassiCon portaient surtout sur une production industrielle et une esthétique technico-constructive, Ulisse est une mise en valeur délibérée de la qualité, de la fabrication et de la matérialité artisanales, qui prirent de plus en plus d'importance dans ses créations plus récentes. Contrairement à la mise en œuvre de semi-produits, le travail avec du bois massif exige de définir soi-même chaque épaisseur du matériau et chaque détail, et aussi de pouvoir fabriquer avec la perfection correspondante. Ulisse constitue ainsi une importante étape dans la collaboration de longue date entre ClassiCon et l'un des designers les plus influents de notre époque.

Con Ulisse, Konstantin Grcic avanzó en su concepción de un diván para combinar la plasticidad de una simple tumbona con la materialidad de un mueble elegante y perfectamente elaborado según los cánones de la modernidad. El mecanismo de ajuste de la tumbona y el perfil de las patas están inspirados en diseños clásicos de Charlotte Perriand o Eileen Grays, en su modernidad y precisión, por lo que congenian perfectamente con la colección de ClassiCon.

Ulisse es un diván, cuyo amplio y cómodo respaldar lo convierten en símbolo de descanso y confort. Por su sencillez encarna prácticamente el pictograma de una tumbona. La modesta elegancia de su diseño hace recordar muebles arcaicos de origen africano o japonés, que en su momento sirvieron de inspiración a muchos diseñadores de la modernidad. Por ello, Ulisse no es un simple mueble funcional, sino que expresa la fusión entre arte moderno y contemporáneo, evocando, como no, el tiempo para el descanso y el lujo.

Ulisse es un paso más en la relación de Konstantin Grcic con ClassiCon, la cual inició hace ya 25 años y de la cual han resultado exitosos diseños como la mesa auxiliar Diana o la mesa Pallas. Si bien sus primeros diseños para ClassiCon se caracterizaron por su elaboración industrial y su estética técnico-estructural, con Ulisse Grcic hace un énfasis consciente en la calidad, elaboración y materialidad de tipo artesanal, la cual se venía haciendo notar cada vez más en sus últimos diseños. El trabajo de la madera maciza a diferencia de cuando se trabaja con productos semielaborados exige que uno mismo sea capaz de definir todo grosor del material, de cuidar cada detalle y de garantizar un proceso de elaboración en la correspondiente perfección. Ulisse se puede considerar así un valioso eslabón en esta relación de años entre ClassiCon y uno de los diseñadores más influyentes de nuestro tiempo.