

Odin

Konstantin Grcic, 2005

ClassiCon

Classic Contemporary Design



Wenn Sie vor diesem Sofa stehen, scheint es Sie mit offenen Armen willkommen zu heißen. Wenn Sie darauf sitzen, scheinen sich seine hohen Lehnen schützend um Sie zu legen. Odin ist eine Insel der Ruhe und Geborgenheit in einer hektischen Welt. Zugleich ist es aber auch ein Ort der Kommunikation: Die spezielle Geometrie der Sitzfläche führt dazu, dass man nicht parallel nebeneinander sitzt, sondern sich gegenseitig zuwendet: eine Einladung zum Gespräch. So gesehen ist Odin die moderne Interpretation des klassischen Salonmöbels, perfekt geeignet für private wie für öffentliche Räume.

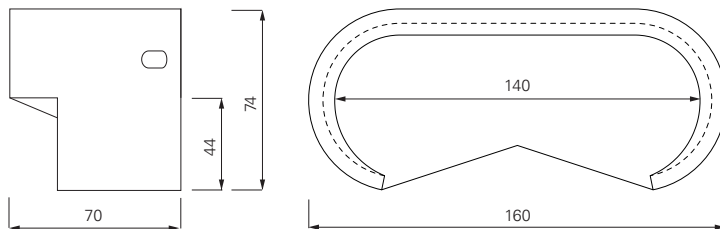
Lorsque vous êtes devant ce canapé, il semble vous accueillir à bras ouverts. Lorsque vous vous asseyez dessus, ses hauts membres semblent vous entourer pour vous protéger. Odin est un îlot de sérénité et de sécurité dans un monde de stress. Mais il est en même temps un lieu propice à la communication : la géométrie spéciale de l'assise fait que les personnes ne sont pas assises en parallèle les unes à côté des autres, mais qu'elles sont tournées les unes vers les autres, d'où l'invitation à la conversation. Ainsi, Odin est l'interprétation moderne du meuble de salon classique, parfaitement adapté aux salons privés et aux locaux publics.

When you stand in front of this sofa, it appears to welcome you with open arms. When you sit on it, the high armrests appear to embrace you protectively. Odin is an island of peace and shelter in a hectic world. But it is also a place of communication: the special geometry of the seat means that people are not sitting parallel beside each other, but turned towards each other: an invitation to engage in conversation. Seen in this way, Odin is the modern interpretation of the classical salon sofa and perfectly suited for both private and public rooms.

Cuando se sitúa delante de este sofá, parecerá que lo está acogiendo con los brazos abiertos. Y cuando se sienta en él, sentirá cómo lo arropa su gran respaldo. Odin es una isla de tranquilidad y seguridad en nuestro mundo agitado e inquieto. Y a la vez es un lugar para la comunicación: la geometría especial de su asiento lleva a sentarse de tal modo que tendrá a su interlocutor no en paralelo, sino con ángulo ideal para iniciar la conversación. Odin es la interpretación moderna del clásico mueble de salón, perfecto tanto para los rincones privados como para los públicos.

Odin

Konstantin Grcic, 2005



2-Sitzer. Rahmen aus Stahlrohr mit Gummigurten und Polyurethan in verschiedenen Härtegraden. Polsterung: Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug in Stoff oder Leder. Details und Farbauswahl siehe Preisliste.

Two-seater. Frame of steel tubing with rubber webbing and polyurethane foam in varied densities. Upholstery: Polyurethane with polyester fibre. Cover in fabric or leather. Details and colours see price list.

Canapé à deux places. Structure interne en tube d'acier avec sangles en caoutchouc. Rembourrage en polyuréthane avec ouate de polyester. Détails et choix des couleurs, voir la liste de prix.

Sofá de dos plazas. Estructura de tubos de acero con bandas de goma y poliuretano rígido. Acolchado de poliuretano con poliéster. Tapicería de tela o cuero. Detalles y colores ver lista de precios.



Divina orange orange

Konstantin Grcic



CHAOS 2001



VENUS 2006



MARS 2003



DIANA F 2002