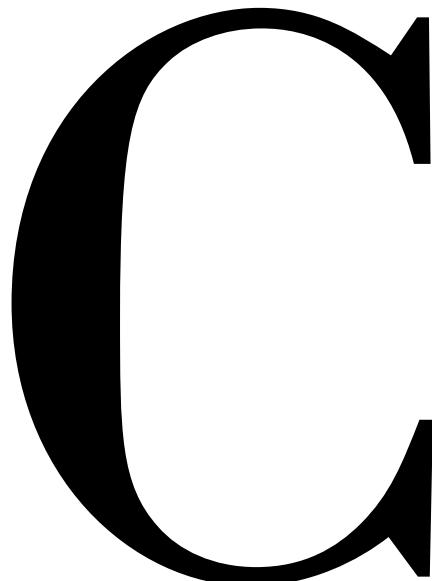


# ClassiCon

Classic Contemporary Design





*Schowroom:*  
**Dalbergstraße 4**  
**36037 Fulda / Germany**

*Kontaktaufnahme per Telefon:*  
**+49 661 95271293**

*Kontaktaufnahme per E-Mail:*  
**info@langorya.de**

*Weitere Informationen:*  
**www.langorya.de**





BONAPARTE RUG 1926-1935  
KILKENNY RUG 1926-1935  
CASTELLAR RUG 1926-1935

EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY  
EILEEN GRAY

S 142  
S 142  
S 142



EUVIRA ROCKING CHAIR 2013  
CYPRIS MIRROR 2016  
BELL SIDE TABLE 2012  
EUVIRA LOUNGE CHAIR 2015

JADER ALMEIDA  
NINA MAIR  
SEBASTIAN HERKNER  
JADER ALMEIDA

S 137  
S 141  
S 139  
S 137





EUVIRA ROCKING CHAIR 2013  
CYPRIS MIRROR 2015  
ADJUSTABLE TABLE E 1027 1927  
PARIS SHELF 2005  
LANTERN LIGHT TABLE LAMP 2017  
BOWL 2014  
EUVIRA LOUNGE CHAIR 2015

JADER ALMEIDA  
NINA MAIR  
EILEEN GRAY  
BARBER OSGERBY  
NERI&HU  
JADER ALMEIDA

S 137  
S 141  
S 139  
S 141  
S 143  
S 142  
S 137





**SATURN COAT STAND** 2007  
**SATYR ARMCHAIR** 2008  
**NYMPHENBURG COAT STAND** 1908  
**SATYR LOUNGE CHAIR** 2006

**BARBER OSGERBY**  
FOR USE  
**OTTO BLÜMEL**  
FOR USE

S 142  
S 138  
S 142  
S 138

Natascha Schreigg, Politologin und Unternehmerin

„Design ist nicht alles, aber  
ohne Design ist alles nichts“.



TRITON BAR STOOL 2007  
SATURN COAT STAND 2007

CLEMENS WEISSHAAR  
BARBER OSGERBY

S 139  
S 142



---

CYPRIS MIRROR 2015  
SATURN COAT STAND 2007  
TADAIMA CONSOLE 2017

NINA MAIR  
BARBER OSGERBY  
A+A COOREN

S 141  
S 142  
S 142



TADAIMA CONSOLE 2017  
PEGASUS HOME DESK 2014

SEDAN CHAIR 2015

LANTERN LIGHT TABLE LAMP 2017

ZELOS HOME DESK 2008

A+A COOREN  
TILLA GOLDBERG

NERI&HU

NERI&HU

CHRISTOPH BÖNINGER

S 142

S 141

S 137

S 143

S 141





ORCUS HOME DESK 1993  
VENUS CHAIR 2006  
ORBIS FLOOR + DESK LAMP 1994

KONSTANTIN GRIC  
KONSTANTIN GRIC  
HERBERT H. SCHULTES

S 141  
S 137  
S 143





PETITE COIFFEUSE 1926

MENTON TABLE 1932

LOU PEROU TABLE 1926

DOUBLE X TABLE 1928

JEAN TABLE 1929

RIVOLI TABLE 1928

EILEEN GRAY

EILEEN GRAY

EILEEN GRAY

EILEEN GRAY

EILEEN GRAY

EILEEN GRAY

S 140

S 140

S 141

S 141

S 141

S 140





ST. TROPEZ RUG 1926-1935

TUBE LIGHT FLOOR LAMP 1927

PETITE COIFFEUSE 1926

BIBENDUM ARMCHAIR 1926

ADJUSTABLE TABLE E 1027 1927

EILEEN GRAY

EILEEN GRAY

EILEEN GRAY

EILEEN GRAY

EILEEN GRAY

S 143

S 143

S 140

S 137

S 139

S 95





A close-up photograph showing the polished chrome legs of an adjustable table. The legs are cylindrical and meet at a central, flared base. The perspective is from a low angle, looking up at the legs. The chrome has a bright, reflective surface.

CLASSICON 1922-57 EILEEN GRAY AUTHORIZED BY ARAM DESIGN LTD

#### **VERANTWORTUNG FÜR MEISTERLICHE ENTWÜRFE**

Die Klassiker-Kollektion von ClassiCon

**CLASSICON PRODUZIERT UND VERTREIBT DIE  
EILEEN GRAY KOLLEKTION ALS WELTWEIT  
EINZIGER LIZENZNEHMER VON ARAM DESIGNS  
LTD., LONDON. IN DEN 1970ER JAHREN BEGANN  
EILEEN GRAY EINE ZUSAMMENARBEIT MIT  
ZEEV ARAM, UM IHRE MÖBEL, TEPPICHE UND  
LEUCHTEN ZUR SERIENREIFE ZU BRINGEN.  
1973 ÜBERTRUG SIE DIE WELTWEITEN RECHTE  
ZUR PRODUKTION UND DISTRIBUTION IHRER  
ENTWÜRFE AN ARAM DESIGNS LTD., LONDON.**

**WIR ZOLLEN DER HISTORISCHEN BEDEUTUNG  
DIESER ENTWÜRFE RESPEKT DURCH EINE  
ERSTKLASSIGE UND ABSOLUT ORIGINALGETREUE  
FERTIGUNG. UM IHRE HOCHWERTIGKEIT ZU  
BEZEUGEN, VERSEHEN WIR JEDES INDIVIDUELLE  
MÖBELSTÜCK UNSERER KLAISIKER-KOLLEKTION  
MIT EINER UNAUSLÖSCHLICHEN MARKIERUNG  
UND EINER FORTLAUFENDEN NUMMER.  
DIE CLASSICON-SIGNATUR BÜRGT DAFÜR, DASS  
BEI DER HERSTELLUNG – UNTER EINHALTUNG  
ALLER ÖKOLOGISCHEN AUFLAGEN – NUR HOCH-  
WERTIGE MATERIALIEN UND VERARBEITUNGS-  
TECHNIKEN ZUM EINSATZ KOMMEN UND JEDES  
MÖBEL EINE INTENSIVE QUALITÄTSKONTROLLE  
DURCHLAUFEN HAT. DER SCHRIFTZUG GARAN-  
TIERT, DASS ES SICH UM EIN ORIGINALGETREUES,  
MIT GENEHMIGUNG DER RECHTEINHABER  
GEFERTIGTES PRODUKT HANDELT.**

---

---

**HINTER DER SERIELLEN BEZEICHNUNG E 1027  
VERBIRGT SICH EINE LIEBESGESCHICHTE:  
E STEHT FÜR EILEEN, 10 UND 2 FÜR DIE INITIALEN  
VON JEAN BADOVICI, DIE 7 FÜR G WIE GRAY.**

## E 1027

Im Jahr 2009 wurde bei Christie's ein knapp 61 cm hoher, brauner Lederarmlehnstuhl für £19,4 Millionen verkauft und stellte einen neuen Rekord für Möbelstücke aus dem 20. Jahrhundert auf. Der Stuhl war von illustrer Herkunft, zumal er im Zeichenzimmer von Yves Saint Laurent und Pierre Bergé in Paris gestanden hatte. Die Menschen fragten jedoch nach dem Designer dieses Stuhls. Der Name war Gray, Eileen Gray – und er hinterließ in den Gesichtern der meisten Anwesenden einen fragenden Blick.

Ihre Ignoranz möge ihnen vergeben sein. Eileen Gray, anglo-irische Künstlerin, Designerin und Architektin, war eine der einflussreichsten Kreativen des 20. Jahrhunderts, und dennoch bleibt sie eine der am schwersten greifbaren, deren Arbeiten oft anderen Künstlern zugeschrieben werden. Inmitten der Kunst und den Ideen, die in den 1920er-Jahren in Paris förmlich explodierten, gesellte sie sich unter Gertrude Steins literarische Stars, frank Cocktails mit Djuna Barnes' androgynen Rebellen und theoretisierte mit Le Corbusiers modernistischen Pionieren – jedoch verpflichtete sie sich nie einer bestimmten Gruppe.

---



---





---



Sie arbeitete alleine – und widmete sich der Malerei, Innenarchitektur, der japanischen Lackkunst, dem Entwurf von Möbeln, der Herstellung von Teppichen und dem Verkauf ihrer Werke in der eigenen Galerie. Es war ein seltsames Phänomen – ihr Talent war unbestritten, ihre Arbeiten populär, sie hatte leidenschaftliche Liebesbeziehungen mit Männern und Frauen, und trotzdem blieb Eileen Gray inmitten des Getöses ihrer Zeitgenossen ruhig und fleißig. Wie der Kunstkritiker Brian Dillon schreibt: „Das wahre Drama fand in ihren Arbeiten statt“. Sie pflegte auch eine Leidenschaft für die Privatsphäre. 1926 suchte Gray nach einem Refugium weit weg vom Pariser Lärm, einem Ort, wo ein Mensch „sich darauf verlassen kann, alleine zu sein“. Während sie mit dem rumänischen Journalisten und Architekten Jean Badovici, der 15 Jahre jünger war als sie, eine Liebesbeziehung hatte, kaufte sie in seinem Namen ein Grundstück an der Küste in Roquebrune-Cap-Martin, auf dem sie für sich und ihn ein Haus bauen wollte.

Das Ergebnis war E 1027 – eines der außergewöhnlichsten Zeugnisse der modernistischen Architektur, die jemals erschaffen wurden. E 1027 wurde in Zusammenarbeit mit Badovici in drei Jahren erbaut und der Name ist ein kryptischer Ausdruck ihrer Vereinigung. Die Architektur wurde von Le Corbusiers Verständnis des „Hauses als Maschine, in der man lebt“ beeinflusst, weicht jedoch von der Strenge seiner Theorien insofern ab, als persönliche Bedürfnisse priorisiert werden. „Formeln sind nichts“, so Gray, „Menschen sind alles“ – und so ist E 1027 ein Zuhause, das um die Persönlichkeiten der Menschen herum geplant wurde. Dies bezieht sich nicht nur auf die Hülle. Im Inneren gibt es den höhenverstellbaren Beistelltisch E 1027, den Gray für ihre Schwester entworfen hatte, weil diese so gerne im Bett frühstückte, aber dabei die Krümel hasste; außerdem den Servierwagen, der klappern-de Tassen zum Schweigen brachte, die sanften Kurven des Bibendum Sessels und die Einfachheit des Transat Liegestuhls.

Sie glaubte, dass Architektur sich selbst als Dekoration genügen müsse. Also blieben die Wände weiß und luden die Sonne, das Land und das Meer ein, den inneren Raum einzunehmen. Das Ergebnis war eine sanfte Gelassenheit, eine Fusion aus Kunst und Natur, die Ruhe, nach der sie sich so sehnte. Diese sollte jedoch nicht lange währen. Gray und ihr Liebhaber trennten sich bald nach Fertigstellung des Hauses. Während Gray stets nach der Ruhe suchte, sehnte sich Badovici offenbar nach dem Hedonismus, den er in Paris zurückgelassen hatte – und sie zog an der Küste weiter. In den späten 1930er-Jahren besuchte Le Corbusier Badovici und erhielt die Erlaubnis, die unberührten Wände mit obszönen und grellen Malereien zu bedecken – eine Tat, die Gray als einen Akt schamloser Aggression gegenüber ihrer Arbeit und ihren Theorien empfand. Le Corbusiers Besessenheit von dem Haus ist gut dokumentiert; nachdem er die Immobilie verunstaltet hatte, versuchte er einige Male, sie zu kaufen – und scheiterte dabei wiederholt.

Schließlich baute er einen „Cabanon“ im Randbereich, der es ihm erlauben sollte, für immer in der Nähe des Hauses zu bleiben. Le Corbusier ertrank 1965 im Meer vor E 1027 – das Haus war vielleicht das Letzte, was er sah. Eileen Gray kehrte nie wieder zu ihrem berühmtesten Bauwerk zurück. Nach dem Krieg zog sie nach Paris und setzte ihre Arbeit in der Ruhe, die sie immer wollte, fort – und verschwand in der Vergessenheit, bis sie 1976 kurz vor ihrem Tod mit 98 Jahren ein Wiederaufleben ihrer Popularität genießen konnte. E 1027 hat eine unglückliche Geschichte durchlebt. Nach Badovicis Tod wurde es von einer schweizerischen Erbin gekauft, die es ihrem Gynäkologen vermachte; dieser verkaufte alle handgefertigten Möbelstücke von Eileen Gray und wurde später vom Gärtner ermordet. Hausbesitzer nahmen E 1027 nach seinem Tod in Beschlag und beschleunigten den Zerfall, bis schließlich die französische Regierung das Anwesen 1999 erwarb. Der Wiederherstellungsprozess war mühsam – doch im Sommer 2015 wurde das Haus für die Öffentlichkeit zugänglich gemacht.



Die Dinge, die uns umgeben,  
sind so individuell und einzigartig  
wie der Mensch selbst. Mit einem  
Möbelstück verleihen wir einem Raum  
die gewünschte Atmosphäre und bringen  
unser persönliches Lebensgefühl zum  
Ausdruck. Deshalb bieten wir Ihnen  
Objekte an, die charakterstark, langlebig  
und eigenständig sind – und so  
zu dauerhaften Begleitern unseres  
Lebens werden.

Home



LANTERN LIGHT FLOOR LAMP, MARS CHAIR, PLI TABLE





OBEN: ORCUS HOME DESK,  
ROQUEBRUNE CHAIR,  
ORBIS FLOOR LAMP  
UNTEN: BELL COFFEE TABLE,  
MUNICH LOUNGE CHAIR,  
MUNICH STOOL, BELL SIDE TABLE



ULISSE DAYBED, DIANA B SIDE TABLE, LANTERN LIGHT FLOOR LAMP



CYPRIS MIRROR, PEGASUS HOME DESK, SEDAN CHAIR, BELL LIGHT PENDANT LAMP



OBEN: CYPRIS MIRROR

UNten Links: TRITON BAR STOOL, BOWL, CYPRIS MIRROR, BELL LIGHT PENDANT LAMP, ROQUEBRUNE RUG

UNten Rechts: TADAIMA CONSOLE



LOTA SOFA, BIBENDUM ARMCHAIR, ST. TROPEZ RUG, MENTON TABLE, OCCASIONAL TABLE



PLI SIDE TABLE, BIBENDUM ARMCHAIR



EUVIRA ROCKING CHAIR, BELL COFFEE TABLE, BELL SIDE TABLE, BELL LIGHT PENDANT LAMP

S 115



EUVIRA ROCKING CHAIR, DIANA A SIDE TABLE

LINKE SEITE: SELENE PENDANT LAMP  
RECHTE SEITE: ADJUSTABLE TABLE E 1027, DAY BED, BRICK SCREEN







OBEN: TUBE LIGHT FLOOR LAMP, BIBENDUM ARMCHAIR, ADJUSTABLE TABLE E 1027  
UNTEN: LOU PEROU TABLE



ADJUSTABLE TABLE E 1027, ULISSÉ DAYBED, NYMPHENBURG COAT STAND



BELL SIDE TABLE, BELL COFFEE TABLE



PALLAS TABLE OUTDOOR

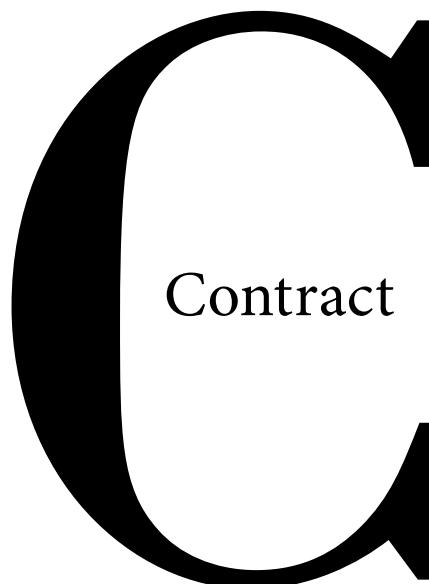
S 122



TSATSAS  
SHOWROOM  
FRANKFURT AM MAIN  
ODIN SOFA



Auch in Hotels, Büros, Lobbys oder Geschäftsräumen werden unsere Möbelstücke zum Statement für Qualität. Wir realisieren gemeinsam mit unseren Kunden Projekte, die sich durch Eigenständigkeit auszeichnen. Weil wir bei ClassiCon eng mit Gestaltern und Handwerksbetrieben zusammenarbeiten, können wir dabei besonders flexibel auf individuelle Wünsche reagieren.





BEIRUT TERRACES RESIDENCES  
BEIRUT  
SELENE PENDANT LAMP



FOUR SEASONS HOTEL  
NEW YORK  
BELL TABLE



MAHARAM SHOWROOM  
TORONTO  
CHAOS CHAIR, MARS CHAIR,  
PALLAS TABLE



YNDO HOTEL  
BORDEAUX  
BELL TABLE



SULWHASOO FLAGSHIP STORE  
SEOUL  
SEDAN LOUNGE CHAIR



FOUR SEASONS HOTEL  
NEW YORK



JIMMY CHOO STORE  
LONDON  
BELL TABLE



OUTLET CITY HEADQUARTERS  
METZINGEN  
SELENE PENDANT LAMP



LE MERIDIEN HOTEL  
ZHENGZHOU  
SEDAN LOUNGE CHAIR



WINDSOR SHOWROOM  
DÜSSELDORF  
EUVIRA ROCKING CHAIR



THE ST. REGIS HOTEL  
ISTANBUL  
BELL TABLE COPPER



BOTSCHAFT DER SCHWEIZ  
NEW DELHI  
BELL TABLE



JOOP! STORE  
DÜSSELDORF  
BIBENDUM ARMCHAIR  
BELL TABLE



LONE HOTEL  
ROVINJ  
SATYR LOUNGE CHAIR



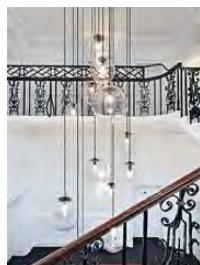
BLOOMBERG CITYBANK  
HONG KONG  
SEDAN CHAIR



FAIRMONT HOTEL  
VIER JAHRESZEITEN  
HAMBURG  
PLI SIDE TABLE



THE FLUSHING MEADOWS HOTEL  
MÜNCHEN  
BELL LIGHT PENDANT LAMP



SHIPPING COMPANY  
LONDON  
SELENE PENDANT LAMP



HILTON HOTEL  
BRISBANE  
MUNICH LOUNGE CHAIR



W HOTEL  
İSTANBUL  
BELL TABLE



SELFRIDGES  
DEPARTMENT STORE  
LONDON  
SEDAN LOUNGE CHAIR



SODA. BERLIN  
STORE  
TRITON BAR STOOL



U&ME HOTEL  
UMEÅ  
BELL LIGHT PENDANT LAMP



DUPOND SMITH HOTEL  
PARIS  
BELL TABLE



MUNICH RE GRUPPE  
MÜNCHEN  
MUNICH LOUNGE CHAIR, MUNICH COFFEE TABLE



JW MARRIOTT RESORT & SPA  
VENEDIG  
SELENE PENDANT LAMP



NACHMANN KANZLEI  
MÜNCHEN  
BIBendum ARMCHAIR,  
OCCASIONAL TABLE



BY USM STORE  
STUTTGART  
CHAOS CHAIR



AESOP STORE  
LONDON  
SELENE PENDANT LAMP



LEIDMANN STORE  
MÜNCHEN  
BELL TABLE, SATYR LOUNGE CHAIR, SELENE PENDANT LAMP



NON CONFORMIST ARMCHAIR,  
ADJUSTABLE TABLE E 1027

DIANA SIDE TABLE, SELENE PENDANT LAMP, SATYR LOUNGE CHAIR,  
PEGASUS HOME DESK, ORBIS FLOOR LAMP, MARS CHAIR

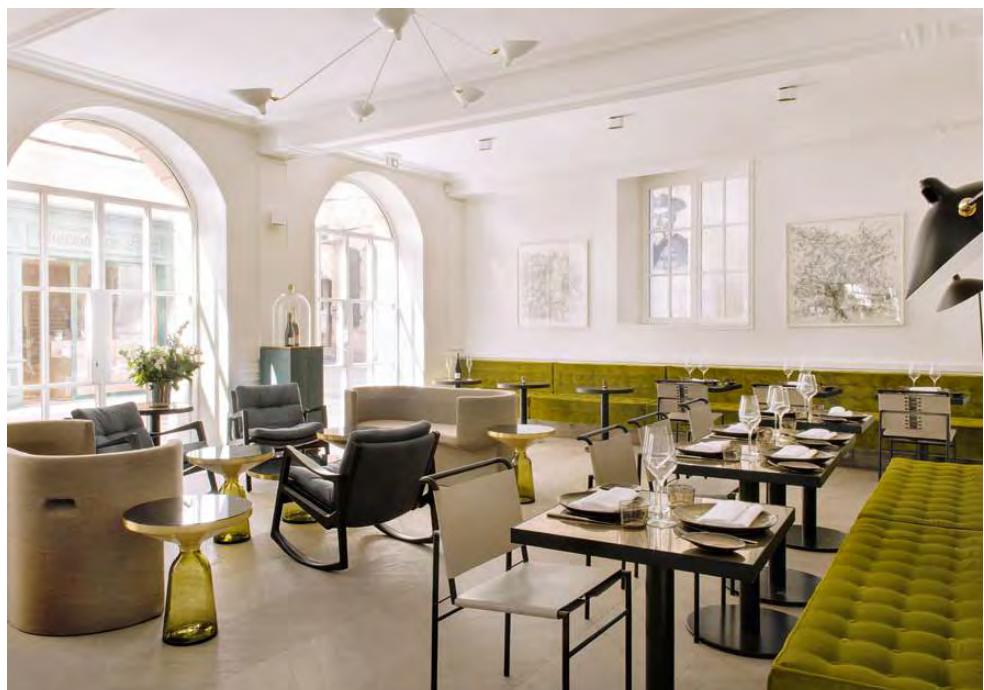


#### HOTEL DE TOURREL, ST.-RÉMY-DE-PROVENCE / F

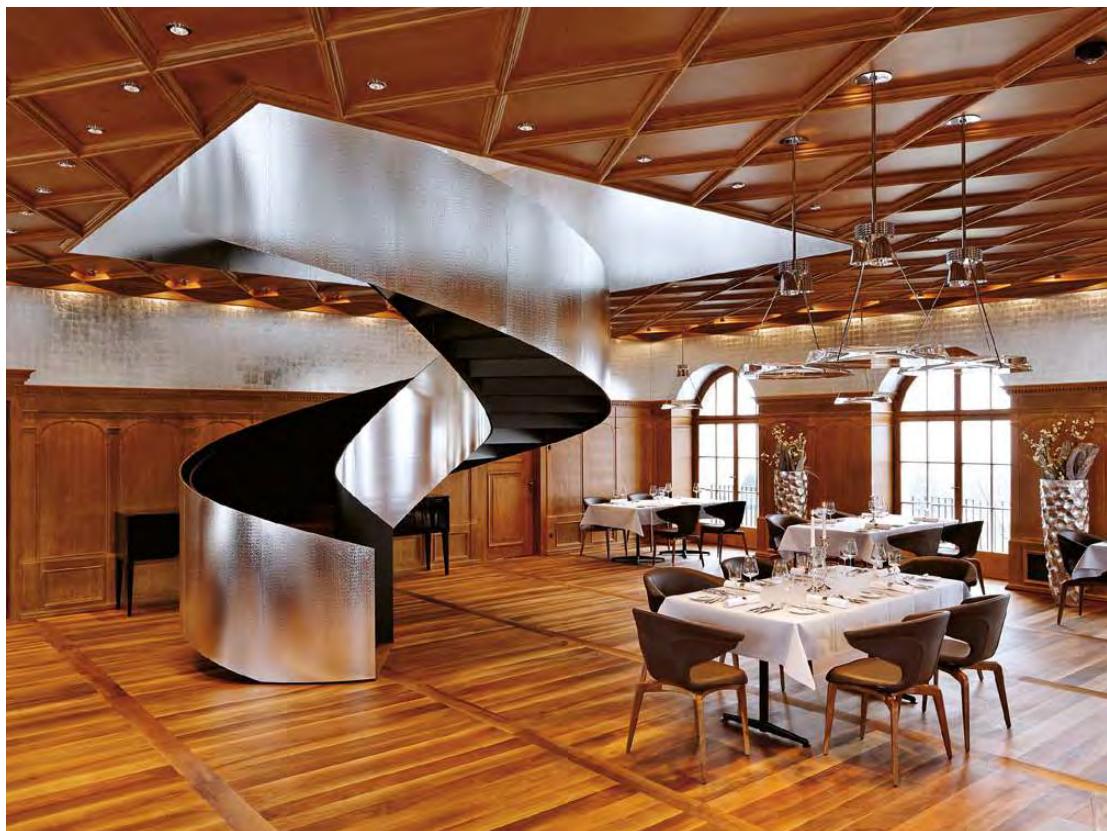
Im Zentrum des alten Dorfes, in einem Palais aus dem 17. Jahrhundert, beherbergt das Hotel mit seinen großzügigen Suiten auch eine edle Weinbar und ein innovatives Restaurant mit neuer mediterraner Küche. Die ursprünglichen Charakteristika des früheren Wohnhauses der adeligen Familie de Tourrel d'Almeran wurden im Innenbereich mit Möbeln verschiedener ClassiCon Designer wie zum Beispiel Eileen Gray, Konstantin Grcic und Jader Almeida ergänzt.



TRITON BAR STOOL



ODIN SOFA, BELL TABLE, EUVIRA ROCKING CHAIR,  
ROQUEBRUNE CHAIR



MUNICH ARMCHAIR

#### **RELAIS & CHÂTEAUX MAMMERTSBERG, FREIDORF / CH**

Das historische Anwesen liegt in herrlicher Panoramalage unweit vom Bodensee. Das über 100jährige Haus Mammertsberg wurde 2013 von der Architektin Tilla Theus behutsam renoviert und um einen modernen Erweiterungsbau ergänzt. Neben den Gästezimmern bietet es Raum für ein Restaurant mit kreativer Sternküche und einer erstklassigen Weinauswahl. Eine Wendeltreppe verbindet das Restaurant mit der Lounge im Obergeschoss und bildet eine extravagante, raumbildende Komponente.



MUNICH CHAIR

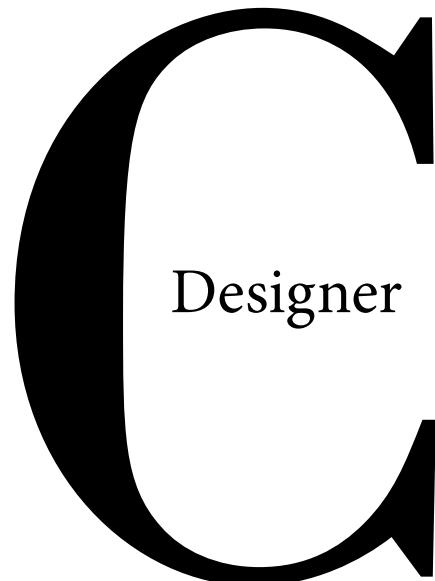


MUNICH ARMCHAIR

S 128



Die internationalen Designer unseres Portfolios trennen Jahrzehnte, gar Epochen, aber ihre Haltung und der Anspruch an ihre Entwürfe verbindet sie. In der Auseinandersetzung mit Materialien und technischen Möglichkeiten bringen sie ihre sehr persönlichen Vorstellungen, Erfahrungen und Werte ein.





---

# 25 years grcic for classi- con

Die Zusammenarbeit von Konstantin Grcic und ClassiCon begann 1991. Was sie von Anfang an einigte, war ihre gegenseitige Wertschätzung und die damit verbundene Offenheit, was die Gestalt der Entwürfe anbelangte, die Grcic bald zu entwickeln begann. Es erfordert Mut, einer von den ikonischen Möbeln der klassischen Moderne geprägten Kollektion einen

voluminösen, aus Blech gefalteten Tisch wie Pallas gegenüber zu stellen. Oder an das Sitzmöbel Chaos zu glauben, das mit allen ungeschriebenen Regeln von Form, Proportion und Komfort zu brechen schien, obwohl es sich bald als das Gegenteil erwies: Ein bequemer Sitz, der in seiner Radikalität, auch für ClassiCon, eine Befreiung bedeutete – hin zu einer neuen, starken, zeitgenössischen Designsprache. So veränderte die Zusammenarbeit beide: Für Grcic stellte sie einen Reifungsprozess dar, indem er Abschied nahm vom überlieferten Formenkanon, und für ClassiCon bedeutete sie eine Öffnung der Kollektion hin zur Avantgarde, der auch andere Designer folgen konnten.



---

TEXT ECKHART NICKEL UND ARTWORK SHIRANA SHAHBAZI FÜR CLASSICON

KG: „Erst eine langfristige Zusammenarbeit mit Herstellern führt zu enormer Qualität und wirklich radikalen, starken Produkten, weil man viel weiter ins Extrem gehen kann – um sich ernsthaft mit der Frage auseinanderzusetzen, wie alltägliche und typische Dinge an unsere Zeit angepasst werden können, indem man sie auf neue Möglichkeiten der Produktion und Technologie überprüft“. Mit seinem jüngsten Entwurf zum 25jährigen Jubiläum hat Grcic ein auf den ersten Blick nahezu klassisches Daybed gestaltet, das aber ein zeitgenössisches Update erfährt. Es ist auch Bestandteil einer limitierten Edition zum 25jährigen Jubiläum ihrer Zusammenarbeit. Die Black Edition verwandelt die prägnantesten Entwürfe von Konstantin Grcic für ClassiCon mit einem Make-over in eine monochrome Serie, ganz in Schwarz.

Durch Veränderung der Oberflächen mit glänzendem Lack, schwarz brüniertem Metall oder Bezug mit farbtiefen Stoffen bekommen die Möbel eine zeitlose Eleganz und werden als unifarbenes Ensemble neu geeint. KG: „Ich habe bewusst Schwarz gewählt, weil es die Farbe ist, die für die klassische Moderne und ihre existenzielle Sachlichkeit steht. Schwarz ist aber auch eine klare heutige Aussage: pur, aktuell und radikal“. Begleitet werden die Möbel der Black Edition von einem Portfolio mit Fotografien der Künstlerin Shirana Shahbazi. Sie hat die acht Möbel der Black Edition in zwei Varianten inszeniert: vor schwarzem Hintergrund und in Konfrontation mit vielfarbigem Flächen. Wie in ihren eigenen Arbeiten steht die Aufhebung von Gegenständlichkeit, klar definierten Formen und Dimensionen im Vordergrund. Das Wechselspiel zwischen Oberfläche und Tiefe betont die künstlerische Qualität von Grcics Design.



### Eileen Gray, 1878 – 1976

Aus einer irisch-schottischen Adelsfamilie stammend, ging Eileen Gray zum Studium der Architektur und des Designs nach London und Paris. Zunächst wurde sie als führende Designerin von Lackwänden und Dekorpaneelen bekannt. Mit ihren Design- und Architekturtheorien prägte sie unsere Vorstellung vom Wohnen, und noch 30 Jahre nach ihrem Tod gilt sie als Inbegriff der Moderne. Sie wird als einzige Frau in einem Atemzug genannt mit Le Corbusier, Mies van der Rohe und Marcel Breuer. Ihre Möbel aus Stahlrohr, damals revolutionär, gelten heute als Klassiker. Als Krönung ihrer Karriere wurde sie 1972 von der Royal Society of Art in London zum „Royal Designer for Industry“ ernannt. Ihr legendärer Adjustable Table E 1027 wurde 1978 vom Museum of Modern Art in New York in seine ständige Design-Sammlung aufgenommen.

In den 1970er Jahren begann Eileen Gray eine Zusammenarbeit mit Zeev Aram, um ihre Möbel und Leuchten zur Serienreife zu bringen. 1973 übertrug sie die weltweiten Rechte zur Produktion und Distribution ihrer Entwürfe an Aram Designs, Ltd. London. Schon die Vereinigten Werkstätten in München, aus denen 1990 ClassiCon als Unternehmen hervorgingen, haben die Entwürfe von Eileen Gray in Lizenz hergestellt und vertrieben. Ihr Lebenswerk wurde 2013 mit einer großen Einzelausstellung im Centre Pompidou gewürdigt, an deren Erfolg die Produktionen des Spielfilms „Price of Desire“ sowie des Dokumentarfilms „Gray matters“ (beide 2014) anknüpfen. Ihr bekanntester architektonischer Entwurf, das Maison en Bord de Mer E 1027 wurde 2015 wieder der Öffentlichkeit zugänglich gemacht.

**Adjustable Table E 1027, Aixia, Bar Stool No. 1, Bar Stool No. 2, Bibendum, Bonaparte, Brick Screen, Castellar, Day Bed, De Stijl, Double X, Folding Screen, Jean, Lota, Lou Perou, Menton, Monte Carlo, Non Conformist, Occasional Table, Pailla, Petite Coiffeuse, Rivoli, Roattino, Roquebrune, Tubelight sowie die Teppiche Blue Marine, Bonaparte, Castellar, Centimetre, Kilkenny, Roquebrune, St. Tropez, Wendingen**



### Eckart Muthesius 1904 – 1989

Nach dem Studium an der Kunstabakademie in Berlin und am Polytechnikum in London war Eckart Muthesius Meisterschüler im Atelier seines Vaters, Hermann Muthesius, Begründer des Deutschen Werkbundes. 1929 begegnete Muthesius in Oxford Prinz Yeshwant Rao Holkar Bahadur, dem späteren Maharadscha von Indore. Dieser beauftragte ihn mit dem Bau und der Ausstattung seines Palastes „Manik Bagh“. Im Laufe von vier Jahren entstand ein Juwel des Art Décoratif. Bei Kriegsausbruch 1939 musste er Indien verlassen und kam zurück nach Berlin, wo er als freier Architekt arbeitete. **Banu, Mandu, Satish, Usha**



### Barber Osgerby, 1969

Edward Barber und Jay Osgerby studierten am Royal College of Art in London, arbeiteten schon während der Studienzeit miteinander und gründeten 1996 ihr Designstudio Barber Osgerby, 1998 stellten sie in Mailand ihr erstes Stück, den Tisch „Loop Table“ vor. Es folgten viele erfolgreiche Produkte für namhafte Firmen. 2001 gründeten Barber Osgerby ein weiteres Design Studio, „Universal“, das heute als eine der weltweit innovativsten Design-Beratungsgesellschaften für Architektur, Innenräume und Ausstellungsdesign anerkannt ist. Die Zusammenarbeit mit ClassiCon begann im Jahr 2004. Für die Olympischen Spiele 2012 wurde ihnen der ehrenvolle Auftrag erteilt, eine Fackel zu entwerfen, mit der das olympische Feuer in London entzündet wurde. **Paris, Saturn**



### Konstantin Grcic, 1965

Konstantin Grcic wurde 1965 in München geboren. Nach seiner Ausbildung zum Möbelschreiner an The John Makepeace School (England) studierte er am Royal College of Art in London Design. 1991 machte er sich als Industrial Designer in München mit seiner Firma KGID selbstständig und präsentierte bereits 1992 Möbelentwürfe für ClassiCon. Sein Name ist eng mit der Firma verbunden. 2002 entstand das erste Werkbuch über seine Arbeit – Herausgeber war ClassiCon; außerdem widmete man ihm in Mailand eine Einzelausstellung. Seither entwickelt er Möbel, Leuchten und Industrieprodukte für die im Design wichtigsten Firmen. Viele seiner Produkte wurden mit internationalen Design-Preisen ausgezeichnet, so z. B. die Mayday-Leuchte mit dem renommierten Compasso d'oro. Der Sessel Chaos von ClassiCon ist Teil der Sammlung des Musée des Arts Décoratifs (Paris). 2006 erschien im Phaidon Verlag das Buch „KGID Industrial Design“. In jüngerer Zeit kuratiert er auch Ausstellungen und entwirft für Museen. So zeichnete Konstantin Grcic 2012 für das Ausstellungsgestaltung des Deutschen Pavillons auf der Biennale in Venedig verantwortlich. Einzelausstellungen zu seinem Oeuvre wurden im Museum Boijmans Van Beuningen (Rotterdam), Haus der Kunst (München 2006), The Art Institute Chicago (2009) präsentiert, zuletzt die Ausstellung „Panorama“ im Vitra Designmuseum (Weil am Rhein). In England wurde Grcic als „Royal Designer for Industry“ ausgezeichnet. Design Miami Basel zeichnete ihn 2010 mit dem Titel „Designer of the Year“ aus. 2016 feierte Classicon die 25jährige Zusammenarbeit mit der Herausgabe einer Limited Black Edition, begleitet von einem Künstlerportfolio. **Chaos, Diana, Mars, Odin, Orcus, Pallas, Ulisse, Venus**



### Otto Blümel, 1881 – 1973

In Augsburg geboren, widmete sich Otto Blümel nach dem Architekturstudium an der Technischen Hochschule München der Malerei. Von 1907 bis 1914 leitete er den Zeichensaal der „Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk“ in München, die damals richtungsweisend für innenarchitektonische Gestaltung waren. Der berühmteste Entwurf von Otto Blümel ist der Garderobenständner Nymphenburg, der heute noch im Archiv der Vereinigten Werkstätten aufbewahrt wird. **Nymphenburg**



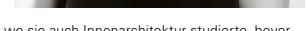
### Herbert H. Schultes, 1938

Herbert H. Schultes absolvierte ein Ingenieur- und Designstudium in München. Von 1985 bis 2000 war er Chefdesigner der Siemens AG und später Geschäftsführer der Siemens Design und Messe GmbH. Die Bedeutung des deutschen Designs hat er als Mitglied verschiedener Institutionen entscheidend mitgeprägt. Dafür wurde er 2001 mit dem Bundespreis für Förderer des Designs ausgezeichnet und ist Träger des „Verdienstkreuzes am Bande der Bundesrepublik Deutschland“. Herbert H. Schultes arbeitet heute in seinem eigenen Studio in München, wo er Küchensysteme für die Firma bulthaup entwickelt und Möbel entwirft. **Orbis**



### Sandra Lindner, 1974

Sandra Lindner hat sich in drei handwerklichen Ausbildungen intensiv mit den Rohstoffen Metall und Textil auseinander gesetzt. Das Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg mit dem Abschluss als Industriedesignerin bildete deren konsequente Fortsetzung. 1996 machte sie sich mit ihrem eigenen Büro für Gestaltung „Lindner im Norden“ selbstständig. Mit ihren neuesten Arbeiten im Keramik-Bereich stellt Sandra Lindner den Kontext zwischen Bewegung und Form her. **Selene**



### Victoria Wilmotte, 1985

Victoria Wilmotte wurde 1985 in Paris geboren, wo sie auch Innenarchitektur studierte, bevor sie im Anschluss das Masterprogramm für Produktdesign am Royal College of Art in London absolvierte. 2008 kam sie zurück nach Paris und gründete ihr erstes Designstudio, wo sie bis heute lebt und arbeitet. Hier entstanden unter anderem Entwürfe für die Tools Gallery in Paris und Arbeiten für eine erste eigene Ausstellung 2009 bei der Pierre Bergé et Associés Gallery in Brüssel. Neben Produktdesign und Editionen befasst sie sich auch mit individuell zugeschnittenen Konzepten. **Pli Serie**



### Sebastian Herkner, 1981

Sebastian Herkner wurde in Bad Mergentheim geboren. Er studierte Produktgestaltung an der HfG Offenbach am Main und konzentrierte sich bereits während seines Studiums auf den Entwurf von Objekten und Möbeln, die unterschiedliche kulturelle Kontexte verbinden. 2006 gründete er sein eigenes Studio für Objekte, Innenarchitektur und Ausstellungsgestaltung in Offenbach am Main. Sebastian Herknerns Erfolg spiegelt sich in zahlreichen Anerkennungen wider, darunter 2011 der Nachwuchspreis des Designpreises der Bundesrepublik Deutschland, 2015 der EDIDA Award für „Best International Newcomer“. Für die imm Cologne 2016 wurde Sebastian Herkner zum „Guest of Honour“ ernannt und gebeten „Das Haus – Interiors on Stage“ zu gestalten. Inzwischen arbeitet Herkner für internationale Firmen, entwirft Möbel und Leuchten, Porzellan und Glas und kuratiert und inszeniert Ausstellungen zum Thema Design.

**Bell Light, Bell Table**



### Neri&Hu, 1965 / 1968

Lyndon Neri und Rossana Hu sind die Gründungspartner von neri&hu Design and Research Office, einem seit 2004 international operierenden Büro für Architektur und Design in Shanghai. Ausgebildet in den USA, gehören sie heute gemeinsam zu den einflussreichsten Kräften im Design und der Architektur in China. Außerdem betreiben sie einen Concept Store für herausragendes internationales Design in Shanghai, Design Republic. Ihre eigenen Entwürfe firmieren unter neri&hu – sie wurden mit diversen internationalen Auszeichnungen geehrt.

**Lantern Light, Sedan Serie**



### Jader Almeida, 1981

Jader Almeida wurde in Santa Catarina, Brasilien, geboren. Er studierte Architektur und Stadtentwicklung. Bei LinBrasil, einem Hersteller von Möbeln bekannter brasilianischer Architekten und Designer, sammelte er Erfahrung im Umgang mit landestypischen Materialien wie Holz und Leder und kam in Kontakt mit Meistern des brasilianischen Möbeldesigns, wie z. B. Sergio Rodrigues. Dies prägte seine Auffassung von Design nachhaltig. Seit 2004 entwirft er, in erster Linie für die Firma Sollos in Santa Catarina, eigene Produkte. Jader Almeida wurde mit internationalen Designpreisen ausgezeichnet. **Euvira**



### Sauerbruch Hutton 1955 / 1957

Louisa Hutton und Matthias Sauerbruch studierten an der Architectural Association London. Beide lehren seit 2007 an der Harvard Graduate School of Design und haben eine individuelle Architektursprache entwickelt, die ihnen seit Gründung des gemeinsamen Büros Sauerbruch Hutton 1989 in Berlin international viel Anerkennung gebracht hat. Ihr ganzheitlicher Planungsansatz vom Städtebau bis zum Möbeldesign brachte ihnen zahlreiche Auszeichnungen. Ihr erstes Hochhaus, die GSW Hauptverwaltung in Berlin (1999), ist seit 2009 Teil der Architekturammlung des MoMA (New York). **Munich Serie**



### Nina Mair, 1978

Nina Mair wurde 1978 in Österreich geboren und studierte an der Akademie der Schönen Künste in Florenz sowie der Leopold Franzens Universität in Innsbruck. 2006 gründete sie mit Horst Philipp und Georg Öhler das Designstudio Pudelskern. Seit 2012 arbeitet Nina Mair als Produktdesignerin und Innenarchitektin in Innsbruck. **Cypris**



### A+A Cooren, 1974 / 1973

Gegründet in Paris von Aki und Arnaud Cooren, einem japanisch-französischen Designer-Paar, ist A + A Cooren ein multidisziplinäres Studio, das Leuchten, Produkte, Möbel und Interieurs entwirft. Mit charakteristisch japanischer Nüchternheit zielen sie auf eine subtile Einbeziehung der Natur in alltägliche Gegenstände sowie in die Innenarchitektur. Einige ihrer Stücke sind bereits Teil von internationalen Sammlungen zeitgenössischer Kunst. **Tadaima**



### Clemens Weisshaar, 1977

Clemens Weisshaar wurde in München geboren und studierte nach seiner Ausbildung als Metallarbeiter am Londoner Royal College of Art. 2000 gründete er mit Reed Kram ein eigenes Büro mit Studios in München und Stockholm und arbeitet seitdem an industriedesignbezogenen Fragestellungen, die von strategischer Beratung über Ausstellungsarchitektur hin zu hin zu Produktdesign reichen. Die Arbeiten von Kram/ Weisshaar sind Teil der Sammlungen des Vitra Design Museums (Weil am Rhein), der Neuen Sammlung (München) und des Centre Pompidou (Paris). **Triton**



### Ippolito Fleitz Group Tilla Goldberg, 1973

Die Ippolito Fleitz Group ist ein Studio für Architektur, Design und Kommunikation in Stuttgart. Tilla Goldberg ist seit 2009 Mitglied der Geschäftsleitung und leitet den Bereich Produktdesign. Mit ihrem Team entwickelt sie individuelle Möbel, Leuchten, Materialien und Oberflächen, um in den Projekten des Studios der komplexen Identität der Kunden eine unverwechselbare Gestalt zu verleihen. **Pegasus**



### Christoph Böniger, 1957

Christoph Böniger entwarf als Diplomarbeit das erste Notebook der Welt, welches heute in der Pinakothek der Moderne (München) steht. 20 Jahre war er Designmanager und entwarf parallel für ClassiCon diverse Tische. 2010 gründete er Auerberg, ein Autoren-Label für Designer und Architekten. **Sax, Zelos**



### For Use, 1973 / 1968 / 1971

Das Design-Trio For Use ist international besetzt: Sven Jonke wurde 1973 in Bremen geboren, Christoph Katzler kam 1968 in Wien und Nikola Radeljkovic 1971 in Zagreb zur Welt. 1998 schlossen sich die drei unter dem Namen „For Use“ zusammen. Sie arbeiten interdisziplinär auf den Gebieten: Architektur, Industriedesign, Licht, Möbel und Rauminstallation. **Satyr Serie**





Produkte

# Sitzmöbel

S 137

## Stühle und Sessel



**AIXIA CHAIR 1928**  
EILEEN GRAY  
H 84 / B 40 / T 52 / SH 48



**ROQUEBRUNE CHAIR 1927**  
EILEEN GRAY  
H 79 / B 45 / T 53 / SH 47



**BONAPARTE ARMCHAIR 1935**  
EILEEN GRAY  
H 74 / B 62 / T 67 / SH 47



**NON CONFORMIST ARMCHAIR 1926**  
EILEEN GRAY  
H 78 / B 57 / T 63 / SH 49



**VENUS CHAIR 2006**  
KONSTANTIN GRCIC  
H 81 / B 53 / T 53 / SH 46

SIEHE SEITE 71  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr.  
Polsterung aus Polyurethan mit  
Polyesterwatte. Bezug aus Stoff  
oder Leder. Gleiter aus massivem  
Mahagoni.

SIEHE SEITEN 52, 54, 100, 108, 126  
Gestell aus Stahlrohr, pulverbeschichtet  
in Schwarz oder verchromt.  
Sitz und Rücken aus Kernleder,  
geschnürt. Kunststoffgleiter.

SIEHE SEITEN 16, 19, 74  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr.  
Buchenrahmen mit Gummigurten.  
Polsterung aus Polyurethan mit  
Polyesterwatte. Bezug aus Stoff  
oder Leder. Kunststoffgleiter  
in Schwarz.

SIEHE SEITEN 68, 69, 102, 126  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr.  
Buchenrahmen mit Gummigurten.  
Polsterung aus Polyurethan mit  
Polyesterwatte. Bezug aus Stoff  
oder Leder. Kunststoffgleiter  
in Schwarz.

SIEHE SEITEN 90, 132  
Formholz echtholzfurniert in Eiche  
natur oder Ahorn schwarz gebeizt,  
klar lackiert. Griff Rückenlehne aus  
Gummi. Gleiter aus Kernleder  
in Schwarz.



**MARS CHAIR 2003**  
KONSTANTIN GRCIC  
H 76 / B 48 / T 54 / SH 46



**SEDAN CHAIR 2015**  
NERI&HU  
H 84 / B 45 / T 54 / SH 46/47



**SEDAN LOUNGE CHAIR 2013**  
NERI&HU  
H 74 / B 85 / T 67 / SH 42



**EVURA LOUNGE CHAIR 2015**  
JADER ALMEIDA  
H 73/78 / B 71 / T 74 / SH 42/47



**EVURA ROCKING CHAIR 2013**  
JADER ALMEIDA  
H 68/73 / B 72 / T 77 / SH 41/48

SIEHE SEITEN 41, 106, 124, 126  
Fuß aus Polyurethan-Hartschaum.  
Sitz aus Stahlrohrrahmen mit  
Polsterung aus Polyurethan. Bezug  
aus Stoff oder Leder. Metallgleiter,  
höhenverstellbar.

SIEHE SEITEN 88, 110, 124  
Gestell in Eiche oder Nussbaum  
massiv, natur oder schwarz  
gebeizt, klar lackiert. Sitzschale  
aus Polyurethan-Hartschaum in  
Schwarz oder Weiß, oder mit  
Polsterung aus Polyurethan und  
Bezug aus Stoff oder Leder.  
Filz- oder Kunststoffgleiter,  
auswechselbar.

SIEHE SEITEN 32, 35, 107, 124, 125  
Gestell aus pulverbeschichtetem  
Stahlrohr in Schwarz oder Weiß.  
Oder Gestell in Eiche oder Nuss-  
baum massiv, natur oder schwarz  
gebeizt, klar lackiert. Sitzschale  
aus Polyurethan-Hartschaum mit  
Polsterung aus Polyurethan. Bezug  
aus Stoff oder Leder. Filz- oder  
Kunststoffgleiter, auswechselbar.

SIEHE SEITEN 81, 83  
Gestell in Eiche massiv, natur,  
braun oder schwarz gebeizt, klar  
lackiert. Bespannung mit schwarzer  
oder hanffarbener Kordel oder  
Polsterung aus Polyurethan mit  
Gummigurten und Bezug aus Stoff  
oder Leder. Filz- oder Kunstoff-  
gleiter, auswechselbar.

SIEHE SEITEN 76, 77, 81, 82, 114,  
115, 124, 126  
Gestell in Eiche massiv, natur, braun  
oder schwarz gebeizt, klar lackiert.  
Bespannung mit schwarzer oder  
hanffarbener Kordel oder Polsterung  
aus Polyurethan mit Gummigurten  
und Bezug aus Stoff oder Leder.  
Kufenunterseiten mit (Anti-Rutsch)  
Filz-Einsatz.



**CHAOS CHAIR 2001**  
KONSTANTIN GRCIC  
H 78 / B 87 / T 70 / SH 43



**BIBENDUM ARMCHAIR 1926**  
EILEEN GRAY  
H 72 / B 90 / T 79 / SH 42



**MUNICH CHAIR 2011**  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 81 / B 56 / T 54 / SH 47



**MUNICH ARMCHAIR 2011**  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 81 / B 69 / T 54 / SH 47



**MUNICH STOOL 2012**  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 41 / B 53 / T 42

SIEHE SEITEN 38, 124, 125, 132  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr  
mit Gummigurten. Bügel aus  
Edelstahl, poliert. Polsterung aus  
Polyurethan mit Polyesterwatte.  
Bezug aus Stoff oder Leder.  
Ein Kunststoffgleiter in Schwarz,  
höhenverstellbar.

SIEHE SEITEN 20, 21, 95, 105,  
112, 113, 118, 124, 125  
Gestell aus Stahlrohr, pulverbeschichtet  
in Schwarz oder verchromt.  
Buchenrahmen mit Gummigurten.  
Polsterung aus Polyurethan mit  
Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder  
Leder. Kunststoffgleiter in Schwarz.

SIEHE SEITEN 30, 127  
Gestell in Eiche oder Nussbaum  
massiv, natur oder schwarz gebeizt,  
klar lackiert. Rahmen aus Stahlrohr.  
Polsterung aus Polyurethan mit  
Polyesterwatte. Bezug aus Stoff  
oder Leder. Kontrastnaht exklusiv  
bei Premium Leder. Filz- oder  
Kunststoffgleiter, auswechselbar.

SIEHE SEITEN 28, 31, 48, 127  
Gestell in Eiche oder Nussbaum  
massiv, natur oder schwarz  
gebeizt, klar lackiert. Polsterung  
aus Polyurethan mit Polyesterwatte.  
Bezug aus Stoff oder Leder. Kontrastnaht  
exklusiv bei Premium Leder. Filz- oder  
Kunststoffgleiter, auswechselbar.

SIEHE SEITE 108  
Gestell in Eiche oder Nussbaum  
massiv, natur oder schwarz  
gebeizt, klar lackiert. Polsterung  
aus Polyurethan mit Polyesterwatte.  
Bezug aus Stoff oder Leder.  
Kontrastnaht exklusiv bei Premium  
Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter,  
auswechselbar.

## Sitzmöbel



**MUNICH LOUNGE CHAIR** 2009  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 72 / B 97 / T 69 / SH 41

SIEHE SEITEN 50, 108, 125  
Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Rahmen aus Stahlrohr mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**MUNICH SOFA** 2010  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 76 / B 163 / T 77 / SH 41

SIEHE SEITE 51  
Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Rahmen aus Stahlrohr. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kontrastnaht exklusiv bei Premium Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**SATYR STOOL** 2008  
FOR USE  
H 45 / B 63 / T 64

Gestell aus Flachstahl, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in Schwarz oder verchromt. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**SATYR LOUNGE CHAIR** 2006  
FOR USE  
H 74 / B 63 / T 80 / SH 45

SIEHE SEITEN 85, 124, 125, 126  
Gestell aus Flachstahl, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in Schwarz oder verchromt. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**SATYR ARMCHAIR** 2008  
FOR USE  
H 74 / B 76 / T 80 / SH 45

SIEHE SEITE 85  
Gestell aus Flachstahl, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in Schwarz oder verchromt. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.

## Sofas



**SATYR SOFA** 2007  
FOR USE  
H 74 / B 135 / T 80 / SH 45

Gestell aus Flachstahl, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in Schwarz oder verchromt. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**SATYR SOFA ARMREST** 2008  
FOR USE  
H 74 / B 147 / T 80 / SH 45

Gestell aus Flachstahl, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in Schwarz oder verchromt. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**DAY BED** 1925  
EILEEN GRAY  
H 60 / B 190 / T 86 / SH 45

SIEHE SEITEN 6, 64, 66, 67, 117  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Buchenrahmen mit Gummigurten. Lose Matratze. Polsterung aus Polyurethan und Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Kunststoffgleiter in Schwarz.



**LOTA SOFA** 1924  
EILEEN GRAY  
H 85 / B 240 / T 95 / SH 43 / BOX H 55 / B 30 / T 88

SIEHE SEITEN 44, 47, 112  
Gepolsterter Buchenrahmen mit Federkern. Seitenboxen aus MDF hochglanzlackiert mit Kunststoffrollen in Schwarz. Loses Sitzkissen mit Naturfederfüllung. Lose Rücken- und Seitenkissen mit Naturfedern und Stabilisatoren gefüllt. Bezug aus Stoff oder Leder.

## Hocker



**MONTE CARLO SOFA** 1929  
EILEEN GRAY  
H 60 / B 280 / T 95 / SH 40

SIEHE SEITE 58  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Buchenrahmen mit Gummigurten. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Metallgleiter, höhenverstellbar.



**ODIN SOFA** 2005  
KONSTANTIN GRICIC  
H 74 / B 160 / T 69 / SH 44

SIEHE SEITEN 60, 122, 126  
Gestell aus Stahlrohr mit Gummigurten und Polyurethan. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Zwei Griffe an der Rückseite. Metallgleiter, höhenverstellbar.



**ULISSE DAYBED** 2016  
KONSTANTIN GRICIC  
H 78 / B 211 / T 77 / SH 40 / 46

SIEHE SEITEN 2, 7, 22, 109, 119, 136  
Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Metallkomponenten in massivem Messing unlackiert oder schwarz verchromt. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Befestigung der Auflage mit Druckknöpfen im Kopf- und Fußbereich. Kopfteil höhenverstellbar in drei Stufen. Rutschhemmende Kunststoffgleiter in Weiß.



**BANU STOOL** 1931  
ECKART MUTHESIUS  
H 46 / B 52 / T 42

SIEHE SEITE 70  
Gestell aus verchromtem Flachstahl. Buchenrahmen. Polsterung aus Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Stoff oder Leder. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.

## Sitzmöbel, Tische

S 139

### Barhocker



**BAR STOOL NO. 1** 1928  
EILEEN GRAY  
H 70-80 / D 38



**BAR STOOL NO. 2** 1928  
EILEEN GRAY  
H 74 / B 30 / T 39



**SATISH BAR STOOL** 1931  
ECKART MUTHESIUS  
H 78 / D 36



**TRITON COUNTER STOOL** 2007  
CLEMENS WEISCHAAR  
H 65 / B 50 / T 49



**TRITON BAR STOOL** 2007  
CLEMENS WEISCHAAR  
H 75 / B 50 / T 49

### Beistell- und Couchtische



**ADJUSTABLE TABLE E 1027** 1927  
EILEEN GRAY  
H 64-102 / TH 55-93 / D 52



**ADJUSTABLE TABLE E 1027 BLACK VERSION** 1927  
EILEEN GRAY  
H 64-102 / TH 55-93 / D 52



**BELL SIDE TABLE** 2012  
SEBASTIAN HERKNER  
H 53 / D 50



**BELL COFFEE TABLE** 2012  
SEBASTIAN HERKNER  
H 36 / D 75



**BELL SIDE TABLE** 2012  
SEBASTIAN HERKNER  
H 53 / D 50



**BELL COFFEE TABLE** 2012  
SEBASTIAN HERKNER  
H 36 / D 75



**BELL SIDE TABLE COPPER** 2013  
SPECIAL EDITION  
SEBASTIAN HERKNER  
H 53 / D 50



**BELL COFFEE TABLE COPPER** 2013  
SPECIAL EDITION  
SEBASTIAN HERKNER  
H 36 / D 75



**DE STIJL TABLE** 1922  
EILEEN GRAY  
H 81 / B 61 / T 64

SIEHE SEITEN 36, 74, 76  
Mundgeblasener Glasfuß in Montana-blau oder Quarz-grau.  
Metallaufsatz aus massivem Stahl schwarz brüniert, klar lackiert, mit runder Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.

SIEHE SEITEN 36, 76  
Mundgeblasener Glasfuß in Montana-blau oder Quarz-grau.  
Metallaufsatz aus massivem Stahl schwarz brüniert, klar lackiert, mit runder Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.

SIEHE SEITEN 37, 62, 63, 124  
Mundgeblasener Glasfuß in Quarz-grau. Metallaufsatz aus massivem Kupfer, unlackiert, mit runder Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.

SIEHE SEITEN 36, 62, 63, 124  
Mundgeblasener Glasfuß in Quarz-grau. Metallaufsatz aus massivem Kupfer, unlackiert, mit runder Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.

SIEHE SEITE 73  
Multiplex und MDF. Matt lackiert in Schwarz und Weiß.

# Tische



**DIANA A SIDE TABLE** 2002  
KONSTANTIN GRICIC  
H 42 / B 53 / T 25

SIEHE SEITEN 32, 38, 115  
Stahlblech, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in verschiedenen Farben. Unterseite mit Polyethylen beschichtet.



**DIANA B SIDE TABLE** 2002  
KONSTANTIN GRICIC  
H 53 / B 47 / T 43

SIEHE SEITEN 32, 35, 109, 136  
Stahlblech, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in verschiedenen Farben. Unterseite mit Polyethylen beschichtet.



**DIANA C SIDE TABLE** 2002  
KONSTANTIN GRICIC  
H 34 / B 47 / T 36

SIEHE SEITEN 35, 126, 128  
Stahlblech, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in verschiedenen Farben. Unterseite mit Polyethylen beschichtet.



**DIANA D COFFEE TABLE** 2002  
KONSTANTIN GRICIC  
H 27 / B 90 / T 64

Gestell aus Stahlblech, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in verschiedenen Farben. Platte aus Kristallglas. Unterseite mit Polyethylen beschichtet.



**DIANA E SIDE TABLE** 2002  
KONSTANTIN GRICIC  
H 54 / B 66 / T 47

SIEHE SEITE 126  
Stahlblech, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in verschiedenen Farben. Ablage drehbar. Unterseite mit Polyethylen beschichtet.



**DIANA F SIDE TABLE** 2002  
KONSTANTIN GRICIC  
H 44 / B 65 / T 41

Stahlblech, pulverbeschichtet mit Feinstruktur in verschiedenen Farben. Ablage drehbar. Unterseite mit Polyethylen beschichtet.



**MENTON TABLE** 1932  
EILEEN GRAY  
H 42/65 / TH 32/65 / B 128 / T 65/56

SIEHE SEITEN 47, 92, 112  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte mit Oberfläche aus Linoleum, auf einer Seite schwarz, auf der anderen grau, mit massivem Umlheimer aus Buche. Klappbar für den Einsatz in zwei Höhen.



**MUNICH COFFEE TABLE** 2010  
SAUERBRUCH HUTTON  
H 38 / B 88 / T 58

SIEHE SEITEN 50, 125  
Gestell in Eiche oder Nussbaum massiv, natur oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Glasplatte ESG mit abgerundeten Ecken, schwarz oder weiß lackiert. Filz- oder Kunststoffgleiter, auswechselbar.



**OCCASIONAL TABLE** 1927  
EILEEN GRAY  
H 57 / TH 43 / B 40 / T 45

SIEHE SEITEN 34, 45, 72, 73, 112, 125  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte rund aus MDF hochglanzlackiert in Schwarz, Grau, Weiß oder Chinarot. Kunststoffgleiter in Grau.



**OCCASIONAL TABLE** 1927  
EILEEN GRAY  
H 57 / TH 43 / B 36 / T 41

SIEHE SEITEN 34, 45, 65  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte rechteckig aus MDF hochglanzlackiert in Schwarz, Grau, Weiß oder Chinarot. Kunststoffgleiter in Grau.



**PETITE COIFFEUSE** 1926  
EILEEN GRAY  
H 84 / TH 76 / B 47 / T 66

SIEHE SEITEN 71, 92, 94  
Kleine Kommode und Frisiertisch. Bestehend aus Tischplatte und eingehängter Box mit zwei schwenkbaren Schubladen und einer Tür. Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Tischplatte und Box aus MDF hochglanzlackiert in Schwarz oder Weiß. Kunststoffgleiter in Schwarz.



**PLI SIDE TABLE LOW** 2016  
VICTORIA WILMOTTE  
H 48 / B 56 / T 42

SIEHE SEITEN 24, 26, 27, 113, 124  
Fuß aus gefaltem und hochglanzpoliertem Edelstahlblech in verschiedenen Farben in einem speziellen Verfahren gefärbt. Ovale Tischplatte aus Kristallglas, farbig lackiert, glänzend oder satiniert. Filzgleiter in Schwarz.



**PLI SIDE TABLE HIGH** 2017  
VICTORIA WILMOTTE  
H 65 / B 56 / T 42

SIEHE SEITE 24  
Fuß aus gefaltem und hochglanzpoliertem Edelstahlblech in verschiedenen Farben in einem speziellen Verfahren gefärbt. Ovale Tischplatte aus Kristallglas, farbig lackiert, glänzend oder satiniert. Filzgleiter in Schwarz.



**RIVOLI TABLE** 1928  
EILEEN GRAY  
H 101 / TH 71 / B 73/139 / T 36/64

SIEHE SEITEN 18, 45, 93  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr. Zwei drehbare Tabletts aus verchromtem Stahl. Tischplatten aus MDF hochglanzlackiert in Schwarz, Grau, Weiß oder Chinarot, teilweise klappbar. Kunststoffgleiter in Schwarz und ein Metallgleiter, höhenverstellbar.



**SAX SIDE TABLE** 2017  
CHRISTOPH BÖNINGER  
H 58-73 / B 60 / T 60

SIEHE SEITEN 40, 42, 43, 107  
Beistelltisch auf Rollen, stufenlos höhenverstellbar. Gestell aus Stahl pulverbeschichtet in Schwarz oder verchromt. Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert oder Fenix HPL in matt Schwarz. Kunststoffrollen in Schwarz.

## Tische, Sekretäre, Regal, Accessoires

S 141

### Schreib- und Esstische



**DOUBLE X TABLE** 1928  
EILEEN GRAY  
H 72/73 / B 224/225/230 / T 82/110/110



**JEAN TABLE** 1929  
EILEEN GRAY  
H 70/72 / B 65/130 / T 70



**LOU PEROU TABLE** 1926  
EILEEN GRAY  
H 70/73 / B 130/195 / T 65



**PALLAS TABLE** 2003  
KONSTANTIN GRIC  
H 72 / B 240/300 / T 75



**PLI TABLE** 2017  
VICTORIA WILMOTTE  
H 73/74 / B 180 / T 140

SIEHE SEITEN 75, 93  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr.  
Tischplatte aus MDF echtholz-  
furniert in Esche schwarz gebeizt  
oder Nussbaum, klar lackiert, oder  
hochglanzlackiert in Schwarz.  
Oder Tischplatte aus Kristallglas.  
Metallgleiter, höhenverstellbar.

SIEHE SEITEN 52, 54, 93, 102  
Gestell aus verchromtem  
Stahlrohr. Tischplatte ausklappbar  
mit weißem Melamin beschichtet,  
massiver Buchenumleimer.  
Metallgleiter, höhenverstellbar.

SIEHE SEITEN 92, 118  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr.  
Ein Teil der Tischplatte ist zur  
Verlängerung hochklappbar. Tisch-  
platte aus MDF hochglanzlackiert  
in Schwarz oder Weiß. Kunststoff-  
gleiter in Schwarz.

SIEHE SEITEN 28, 30, 48, 121, 124  
Stahlblech, Stärke 4 mm.  
Pulverbeschichtet mit Feinstruktur  
in verschiedenen Farben. Auch  
als Outdoor Version: verzinkt und  
wetterfest pulverbeschichtet  
mit Feinstruktur.

SIEHE SEITEN 40, 106  
Fuß aus gefaltetem und hochglanz-  
poliertem Edelstahlblech in verschie-  
denen Farben in einem speziellen  
Verfahren gefärbt. Ovale Tischplatte  
aus Kristallglas, mittig farbig lackiert  
oder vollflächig farbig lackiert, glän-  
zend. Oder ovale Tischplatte aus Nero  
Marquina Marmor, poliert. Filzgleiter,  
höhenverstellbar.

### Sekretäre



**ORCUS HOME DESK** 1993  
KONSTANTIN GRIC  
H 123/125 / TH 73 / B 105 / T 42/92



**PEGASUS HOME DESK** 2014  
IPPOLITO FLEITZ GROUP/TILLA GOLDBERG  
H 75 / B 121 / T 51



**ZELOS HOME DESK** 2008  
CHRISTOPH BÖNINGER  
H 86 / TH 75 / B 68/120 / T 54



**PARIS SHELF** 2005  
BARBER OSGERBY  
H 39/75/111 / B 200 / T 35

SIEHE SEITEN 90, 108, 132  
Gestell aus verchromtem Stahlrohr.  
Abschließbarer Korpus aus MDF  
echtholzfurniert in Nussbaum, klar  
lackiert, oder hochglanzlackiert in  
Weiß. Arbeitsfläche ausklappbar mit  
Lederauflage in Schwarz. Vier  
Schubladen inklusive Geheimfach.  
Kabeldurchlass. Metallgleiter,  
höhenverstellbar.

SIEHE SEITEN 88, 89, 110, 126  
Gestell aus schwarz lackiertem oder verchromtem Flachstahl, optional  
mit Kernleder ummantelt in Mokkabraun. Korpus mit Schublade und  
4 Ablagefächer/-bereichen aus HPL/MDF matt lackiert in Mauve. Front  
und Rückseite verblebt mit Edelstahlblech brüniert oder Nussbaum  
massiv, klar lackiert. Schreifläche seitlich hochklappbar aus verstärktem  
Kernleder, Unterseite aus Stoff in Schwarz. Kabeldurchlass. Metallgleiter,  
höhenverstellbar.

SIEHE SEITE 89  
Gestell aus verchromtem Flachstahl.  
Körper aus MDF echtholzfurniert in  
Nussbaum, klar lackiert, oder hoch-  
glanzlackiert in Schwarz oder Weiß.  
Arbeitsfläche ausklappbar mit  
Lederauflage in Schwarz. Seitliche  
Fächer, Schublade und zusätzlicher  
Stauraum mit Kabeldurchlass.  
Filzgleiter in Grau.

SIEHE SEITEN 39, 51, 82  
Regalböden aus MDF echtholz-  
furniert in Nussbaum, klar lackiert,  
oder lackiert in Schwarz oder  
Grauweiß. Stahlblechelemente  
pulverbeschichtet mit Feinstruktur  
in verschiedenen Farben (als Version  
U und L erhältlich, untereinander  
austauschbar). Sockelböden mit  
Kunststoffgleitern in Schwarz,  
höhenverstellbar.

### Accessoires



**CASTELLAR MIRROR** 1927  
EILEEN GRAY  
H 64 / B 58 / T MAX.38



**CYPRIS MIRROR** 2015  
NINA MAIR  
H 70 / B 70 / T 10



**CYPRIS MIRROR** 2015  
NINA MAIR  
H 180/60 / B 60/180 / T 10



**FOLDING SCREEN** 1930  
EILEEN GRAY  
H 167 / B 10-143



**MANDU VALET STAND** 1932  
ECKART MUTHESIUS  
H 109 / B 41 / T 38

SIEHE SEITEN 71, 102  
Spiegel mit einem schwenkbaren  
Ausschnitt. Verchromter  
Stahlrahmen. Spiegel aus  
geschliffenem Kristallglas mit  
umlaufender Facette.

SIEHE SEITEN 79, 81, 111  
Spiegel. Rahmen aus massivem  
Messing, natur oder brüniert, klar  
lackiert. Spiegel aus Kristallglas  
oder aus Parsolglas bronzefarbig.

SIEHE SEITEN 27, 35, 78, 82, 87,  
110, 111  
Spiegel. Rahmen aus massivem  
Messing, natur oder brüniert, klar  
lackiert. Spiegel aus Kristallglas  
oder aus Parsolglas bronzefarbig.  
Horizontal oder vertikal zu verwen-  
den. Kippschutz für die Verwen-  
dung an die Wand gelehnt.

SIEHE SEITEN 34, 75, 102  
Paravent. Vierteilig und faltbar.  
Holzrahmen mit zwei unter-  
schiedlichen Lochblechfüllungen.  
Hochglanzlackiert in Schwarz,  
Weiß oder Chinacot.

SIEHE SEITE 71  
Stummer Diener. Verchromtes  
Stahlrohr. Rutschstopf für Hosen  
aus Silikon. Kunststoffgleiter  
in Schwarz.

## Accessoires, Limited Edition, Teppiche



**NOTOS STANDING DESK** 1997  
THOMAS KÜHL + ANDREAS KROB  
H 140 / B 78 / T 68

SIEHE SEITE 54  
Stehpult. Stufenlos höhenverstellbar. Fünf Neigungswinkel. Zusammensklappbar. Gestell aus Stahlrohr, pulverbeschichtet in Tiefschwarz oder Weißaluminium. Ablage aus Multiplex echtholzfurniert in Esche schwarz gebeizt oder in Ahorn, klar lackiert. Kunststoffgleiter in Schwarz.



**NYMPHENBURG COAT STAND** 1908  
OTTO BLÜMEL  
H 180 / B 49 / T 44

SIEHE SEITEN 64, 69, 70, 85, 119  
Garderobenständer. Messing vernickelt oder schwarz vernickelt.



**SATURN COAT STAND** 2007  
BARBER OSGERBY  
H 165 / B 59 / T 53

SIEHE SEITEN 23, 29, 50, 84, 86, 87  
Garderobenständer. Buche massiv, schwarz gebeizt oder Eiche oder Nussbaum massiv, natur, klar lackiert. Schwarze Metallhaken. Kunststoffgleiter in Schwarz.



**TADAIMA CONSOLE** 2017  
A+A COOREN  
H 88 / B 73 / T 21

SIEHE SEITEN 78, 87, 88, 111  
Wandkonsole. Eiche massiv, natur, braun oder schwarz gebeizt, klar lackiert. Rutschhemmendes Kunststoffprofil, transparent, auf der Unterseite.



**USHA UMBRELLA STAND** 1932  
ECKART MUTHESIUS  
H 50 / D 28

SIEHE SEITE 70  
Schirmständer. Verchromter Flachstahl. Sockel aus Holz, seidenmatt schwarz lackiert. Tropfwanne Stahlblech grau lackiert

### Limited Edition



**BELL SIDE TABLE MINIATURE** 2014  
SEBASTIAN HERKNER  
H 11 / D 10

Minatur. Im Verhältnis 1:5 zum Original. Mundgeblasener Glasfuß in verschiedenen Farben mit Metallaufsatz aus massivem Messing oder aus massivem Stahl schwarz brüniert, klar lackiert. Oder Glasfuß in Quarz-grau mit Metallaufsatz aus massivem Kupfer, klar lackiert. Runde Tischplatte aus Kristallglas, schwarz lackiert.



**VASE, BOWL** 2014  
H 20 / D 22, H 10 / D 32

SIEHE SEITEN 39, 83, 111, 113  
Vase und Schale. Mundgeblasenes Glas in verschiedenen Farben.



**BRICK SCREEN** 1922-1925  
EILEEN GRAY  
H 187 / B 115 / T 24

SIEHE SEITEN 16, 44, 46, 47, 117  
Paravent. Edelstahlgerüst, Belegtscheiben, Abstandshalter und Endkappen aus massivem Messing, poliert und klar lackiert. Paneele mit Klavierlackoberfläche in Schwarz. Handgefertigt in Deutschland.



Erste aufwendig und handwerklich perfektionierte Version des Brick Screen, die vom Lizenzgeber Aram Designs Ltd., London, autorisiert wurde. Der Brick Screen wird auf Bestellung in einer limitierten Auflage von 75 Stück hergestellt. Jedes Exemplar trägt eine Eileen Gray Signatur und ist nummeriert.



28 feste und bewegliche Holzpanele werden vielfach lackiert, immer wieder getrocknet und geschliffen, bevor sie poliert werden, um die makellose Oberfläche zu erhalten. Stabilisierende Innenkonstruktion aus Edelstahl, Endverbindungen aus massivem Messing.

### Teppiche



**BLUE MARINE RUG** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 215 / B 110



**BONAPARTE RUG** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 210 / B 100

SIEHE SEITE 72  
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm<sup>2</sup>). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich. Teppiche nur in Originalgrößen erhältlich.



**CASTELLAR RUG** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 175 / B 175

SIEHE SEITE 80  
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm<sup>2</sup>). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich. Teppiche nur in Originalgrößen erhältlich.



**CENTIMETRE RUG** 1926  
EILEEN GRAY  
L 300 / B 200

SIEHE SEITE 18  
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm<sup>2</sup>). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich. Teppiche nur in Originalgrößen erhältlich.



**KILKENNY RUG** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 201 / B 235

SIEHE SEITE 80  
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm<sup>2</sup>). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich. Teppiche nur in Originalgrößen erhältlich.

## Leuchten



**ROQUEBRUNE RUG** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 200 / B 200

SIEHE SEITEN 73, 111  
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm<sup>2</sup>). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich. Teppiche nur in Originalgrößen erhältlich.



**ST. TROPEZ RUG** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 204 / B 204

SIEHE SEITEN 94, 112  
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm<sup>2</sup>). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich. Teppiche nur in Originalgrößen erhältlich.



**WENDINGEN RUG** 1926-1935  
EILEEN GRAY  
L 200 / B 208

SIEHE SEITE 34  
Teppich aus 100% reiner Wolle. Biologische Farbstoffe. Handgeknüpft mit einer Dichte von 80 Knoten pro square inch (6,45 cm<sup>2</sup>). Maßtoleranz von +/- 5 cm möglich. Teppiche nur in Originalgrößen erhältlich.



**PAILLA WALL LAMP** 1927  
EILEEN GRAY  
T 12 / D 8.5

SIEHE SEITE 71  
Wandleuchte. Verchromter Stahl. Zweiteiliger Zylinder mit Schraubgewinde.



**LANTERN LIGHT TABLE LAMP**  
2017 NERI & HU  
H 54 / D 17

SIEHE SEITEN 82, 88  
Tischleuchte. Gestell aus massivem Messing, natur oder brüniert, klar lackiert. Lampenschirm aus mundgeblasenem Kristallglas in Grau. Diffusor aus Opalglas weiß satiniert. Druckschalter, dimmbar. Inklusive LED Sonderleuchtmittel. Netzgerät mit Wechselstecker für Europa, UK, Australien und USA. Filzgleiter in Schwarz.



**LANTERN LIGHT FLOOR LAMP MEDIUM** 2017 NERI & HU  
H 135 / D 23

SIEHE SEITEN 33, 60, 107, 109  
Stehleuchte. Gestell aus massivem Messing, natur oder brüniert, klar lackiert. Lampenschirm aus mundgeblasenem Kristallglas in Grau. Diffusor aus Opalglas weiß satiniert. Fußschalter, dimmbar. Inklusive LED Sonderleuchtmittel. Netzgerät mit Wechselstecker für Europa, UK, Australien und USA. Filzgleiter in Schwarz.



**LANTERN LIGHT FLOOR LAMP TALL** 2017 NERI & HU  
H 170 / D 28

SIEHE SEITEN 33, 60, 106, 107  
Stehleuchte. Gestell aus massivem Messing, natur oder brüniert, klar lackiert. Lampenschirm aus mundgeblasenem Kristallglas in Grau. Diffusor aus Opalglas weiß satiniert. Fußschalter, dimmbar. Inklusive LED Sonderleuchtmittel. Netzgerät mit Wechselstecker für Europa, UK, Australien und USA. Filzgleiter in Schwarz.



**ORBIS DESK LAMP** 1994  
HERBERT H. SCHULTES  
H 56-103 / D 26

SIEHE SEITE 68, 91  
Schreibtischleuchte. Fuß und Reflektor in matt schwarzem oder weißem Strukturlack oder verchromt. Rohre und Gelenke verchromt. Verstellbare, kabellose Gelenke ermöglichen eine Vielzahl von Positionen. Reflektor dreh- und schwenkbar. Kippschalter. Kunststoffgleiter transparent.



**ORBIS FLOOR LAMP** 1994  
HERBERT H. SCHULTES  
H 108-158 / D 26

SIEHE SEITEN 50, 91, 108, 126  
Stehleuchte. Fuß und Reflektor in matt schwarzem oder weißem Strukturlack oder verchromt. Rohre und Gelenke verchromt. Verstellbare, kabellose Gelenke ermöglichen eine Vielzahl von Positionen. Reflektor dreh- und schwenkbar. Fußschalter, dimmbar. Kunststoffgleiter transparent.



**ROATTINO FLOOR LAMP** 1931  
EILEEN GRAY  
H 151 / D 21

SIEHE SEITE 74  
Stehleuchte. S-förmig gebogenes Stahlrohr, schwarz lackiert. Drehpunkt im Rohr ermöglicht variable Positionen des Schirms. Fuß aus Stahl, schwarz lackiert. Lampenschirm Stoff in Weiß. Fußschalter. Filzgleiter in Grau.



**TUBE LIGHT FLOOR LAMP** 1927  
EILEEN GRAY  
H 104 / D 25

SIEHE SEITEN 2, 65, 66, 69, 94, 95, 118  
Stehleuchte. Stahlrohr verchromt mit schwarzen Kunststofffassungen zur Aufnahme des Leuchtmittels. Bodenplatte aus Metall, verchromt, mit Druckschalter. Filzgleiter in Grau.



**BELL LIGHT PENDANT LAMP** 2013  
SEBASTIAN HERKNER  
H 40/63/34/41 / D 45/32/29/35 / KL 400

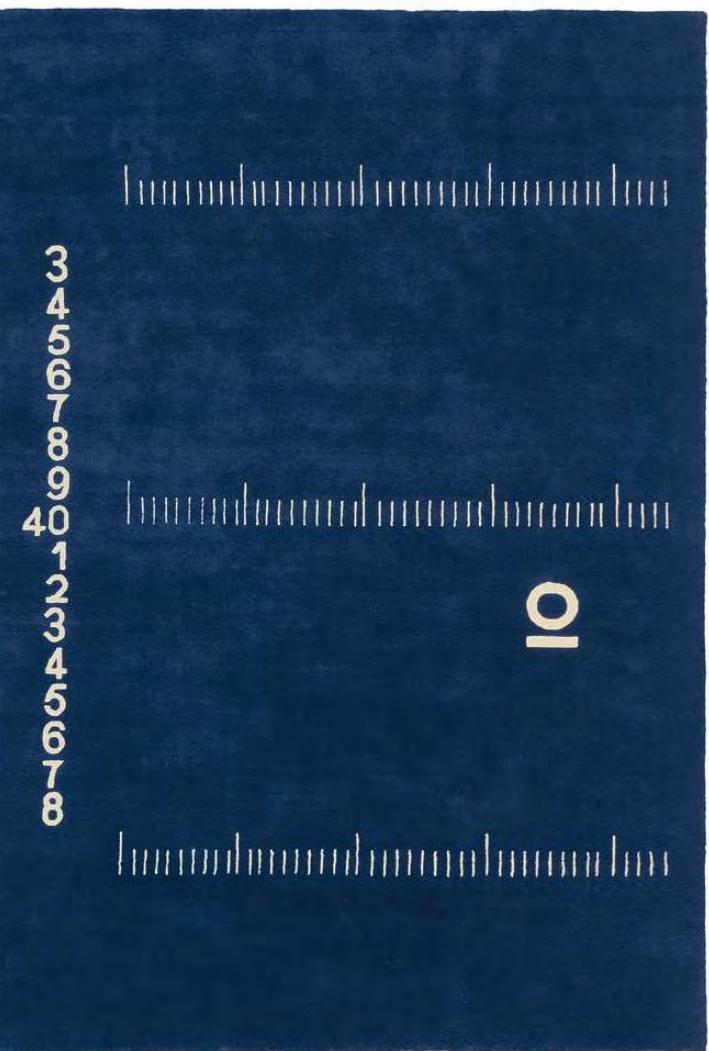
SIEHE SEITEN 48, 55, 62, 110, 111, 114, 125  
Hängeleuchte. Individuell kombinierbar aus verschiedenen Modulen: Lampenfassung Metall anthrazitgrau lackiert oder in Messing oder Kupfer, klar lackiert. Lampenschirm Stoff in Weiß oder Grün, innen weiß plastifiziert (schwer entflammbar nach B1) oder Metallkorb verkuvert. Oder mundgeblasener Lampenschirm in Opalglas weiß satiniert oder Kristallglas in Grau. Schwarzes Kabel, silikonummantelt. Auch als UL-Version erhältlich (nicht gültig für Lampenschirm Ausführung Glas).

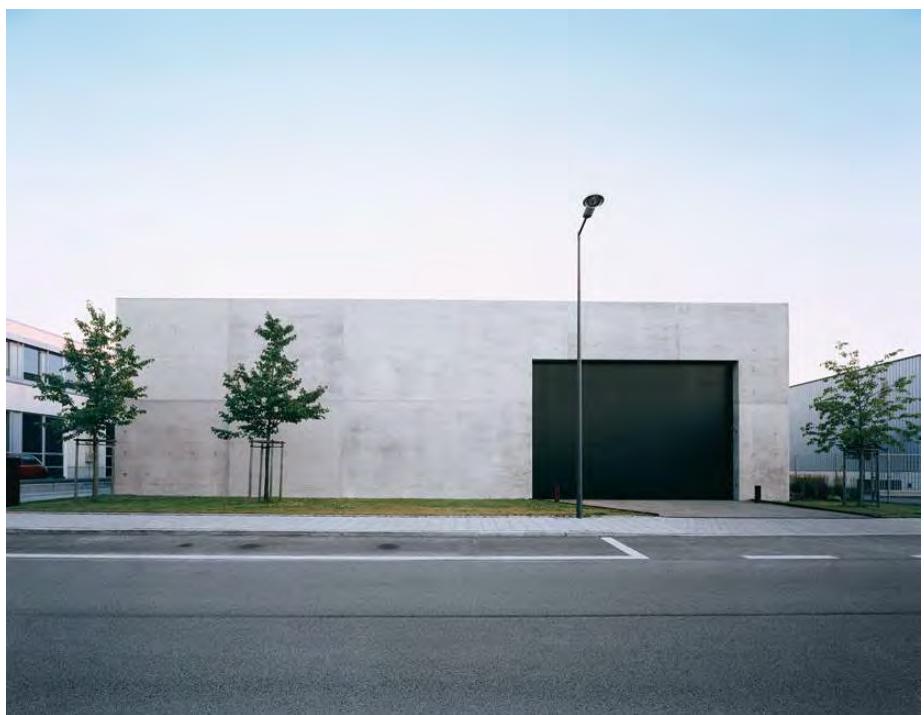


**SELENE PENDANT LAMP** 2006  
SANDRA LINDNER  
D 20/25/30/35/45 / KL 400

SIEHE SEITEN 12, 21, 27, 30, 40, 54, 73, 74, 76, 116, 124, 125, 126  
Hängeleuchte. Mundgeblasene Klarglas-Kugel. Zentrisch aufgehängt durch einen fünfarmigen Leuchtenkopf. Insektschutz-Abdeckscheibe und Leuchtenkopf aus Metall, schwarz lackiert oder vermessingt oder verkuvert. Schwarzes Kabel, stoffummantelt. Auch als UL-Version erhältlich.









*Schowroom:*

**Dalbergstraße 4  
36037 Fulda / Germany**

*Kontaktaufnahme per Telefon:*

**+49 661 95271293**

*Kontaktaufnahme per E-Mail:*

**info@langorya.de**

*Weitere Informationen:*

**www.langorya.de**